

El caso del museo de ciencia

(Una partida de PDM, escrita por el Detective Papaya)

- Señoras y señores, es un orgullo para mí, como alcalde de esta ciudad, presentarles la colección de taumátropos del señor *Méliès*, que como ustedes sabrán, fue uno de los precursores del cine moderno. Sus descendientes nos han cedido su vasta colección, para uso y disfrute de todos los ciudadanos de *Villalejana*. Les dejo con las palabras del comisario de la exposición, el señor *Méliès*.
- Gracias, alcalde *Cientosdellaves*. Es un orgullo para mi familia poder compartir con todos ustedes, la colección que tantos años le costó a mi trastatarabuelo. Algunos de ellos se los hizo su padre, pintados a mano y con un nivel de detalle precioso. Para los pequeños de la villa, os hemos preparado un taller para qué aprendáis a hacerlos. Mientras tanto, espero que sea de su agrado la exposición y en unos minutos revelaremos el más importante de todos: el que dio lugar a la inspiración para la mítica película de *Viaje a la luna*.

El público aplaudía con mucha intensidad, mientras la gente contemplaba anonadada la cantidad de juguetes del siglo XIX relacionados con el cine. Taumátropos, zootropos, cajas mágicas... Era el paraíso de la ilusión y la imaginación, pero alguien estaba escondido entre las sombras y con ganas de llevarse algo que había escondido en la vitrina tapada: el taumátropo del "*Viaje a la luna*".

- Pues, señoras y señores, el taumátropo del ...

El público enmudeció. Al levantar la tela que cubría la campana de cristal, el taumátropo había desaparecido. El ruido de pisadas se alejaba rápidamente por el fondo de la sala. El alcalde *Cientosdellaves* gritó:

- ¡*Pitahaya*! ¡Detective *Pitahaya*!
- ¡*Papaya*! ¡Me llamo Detective *Papaya*!
- ¡Me da igual si es *Papaya*, *Pitahaya* o *Vamos-a-la-playa*! Un monstruo ha robado el taumátropo. ¡Corred hacia él!

SUCESOS

En el museo de Ciencias de *Villalejana*, tras estrenarse la exposición sobre la historia del cine y la colección personal de taumátropos del trastatarabuelo del señor *Méliès*, un monstruo ha robado el objeto más preciado de la colección: el taumátropo que inspiró la película *Viaje a la Luna*.

MISIÓN

Intentar capturar el monstruo, que se ha escapado por las diferentes salas del museo.

PISTAS

- **[Rompecabezas.** *El mapa del museo aparece destrozado sobre la mesa. Parece que el monstruo tiene una gran boca, pues lo ha destrozado en tres bocados*].

- **(Sala de la óptica y la percepción)** La sala está iluminada con diferentes lentes de colores. En uno de los extremos, hay un pasillo lleno de espejos de todo tipo. Parece que escucháis un ruido bastante fuerte, parecido a un grito. **(Mod. +3/[👁️])** *(Al llegar, topáis con un vigilante de seguridad. Os informa que el monstruo ha pasado corriendo a toda velocidad, por delante de los espejos, pero que no ha podido evitar la tentación de hacer muecas ante ellos. Al verlo, el vigilante se ha asustado y ha golpeado uno de los espejos que se ha hecho añicos. El monstruo se ha enfadado muchísimo).*

- **(Sala de la materia)** La sala es blanca y el suelo se ilumina con las pisadas. Hay varios trozos de papel de periódico tirados por el suelo y algunas papeleras tumbadas. **(Mod. +2/[🗑️])** *(Parece que el monstruo ha pasado por esta sala a toda prisa. No se ha fijado en la cantidad de frascos con líquidos brillantes, aunque uno se ha caído contra el suelo y ha dejado una gran mancha de color violeta).*

- **(Sala de la naturaleza)** La sala está llena de urnas repletas de hojas, semillas, huesos y conchas. En el suelo, distinguís grandes pisadas moradas. **(Mod. +1/[👣])** **[Rompecabezas.** *Sobre una hoja de periódico distinguís una pisada enorme*]. *(Cuándo intentáis mirarla por completo, aparece una mano gigantesca que os roba la hoja de periódico y sale corriendo hacia la sala de los números).*

- **(Sala de los números)** La sala está llena de pizarras y suena una extraña música electrónica. Las pantallas muestran extraños números: e, i, pi... En una de las pantallas, alguien os saluda muy animado. **(Mod. +1/[👤])** *(Cuando os fijáis bien, la pantalla está apagada. Y tampoco es una pantalla, pues el cristal no está. Dentro hay un pequeño gamusino que, con cara de felicidad, os dice: "El monstruo tiene tantos ojos como dedos tenéis en la mano". Se despide de vosotros y os pide que sigáis el rastro de motas violetas).*

- **(Sala de la robótica)** Las puertas metálicas se abren lentamente. Parece que hayáis entrado en una nave espacial. Dentro de la sala, veis réplicas de robots famosos. En una de las esquinas, os fijáis en uno que parece mover los ojos, de lado a lado. De golpe y porrazo, al pasar a su lado, estornuda y se forma una gran polvareda. Es el *Monstruo de los Reflejos*, que se había cubierto de polvo para parecer un robot. Está algo asustado pues es una sala sin salida. **Miedo base: 9.** Si tenéis un espejo a mano, se calmará. **Miedo base: 7.** Pero si lo rompéis se enfadará mucho, muchísimo e intentará morderos. **Miedo base: 13.**

MONSTRUO:

- El Monstruo de los Reflejos.

EPILOGO:

Tras recuperar el taumátropo del *Viaje a la Luna*, el señor Méliès os agradece el esfuerzo realizado:

- Gracias por recuperar este pequeño recuerdo de mi trastatarabuelo. Es una de las cosas que más cariño le tengo de la colección. Es sabido por mi familia, que compartía todos sus recuerdos en un viejo cuaderno. En él, escribió: *“La felicidad de jugar con aquel pedazo de leño pintado a mano, hizo que mi infancia pasará más deprisa y que soñara con otros mundos y otros planetas. No dejéis de soñar.”*

El detective *Papaya* se despide, no sin antes pasar por la exposición y mirar los extraños artilugios que han sido los antepasados del cine. Con las *cajas mágicas*, disfrutó con un pequeño y entre las imágenes que se mostraban, la de un pequeño gamusino, guiñándole el ojo. Parece que hace ya un siglo, estos pequeños seres ya tramaban más de una travesura.